

HANATSU miroir

Revue de presse

Pédagogie

Du son à l'émotion

Un travail mené dans les classes avec l'ensemble Hanatsu miroir a été restitué lundi au château des Rohan. Cette restitution a marqué le lancement de la Semaine des arts et de la culture à l'école.

DANS LE CADRE DU PROJET « A travers les miroirs », résidence artistique de sensibilisation à la musique contemporaine en direction des jeunes publics du

territoire, l'Adiam 67 et le service d'éducation musicale de la communauté de communes de la région de Saverne ont ainsi invité à ce premier point d'étape les ateliers scolaires des classes de Dettwiller, Furchhausen et Saverne avec l'ensemble Hanatsu miroir.

Sensibiliser à la musique contemporaine

Commencé en novembre 2015, ce projet, qui s'inscrit sur une période de deux ans, propose de

nombreuses voies d'accès originale et interactive pour sensibiliser à la musique contemporaine : découverte du répertoire, compositions à partir de la création de haïkus, exploration des divers modes de jeu et sonorités...

Invitée à monter sur scène, la classe de CM1 bilingue de l'école du Centre de Saverne a ainsi repris *Le canon des arbres* de Steve Waring dont le texte a été adapté en allemand par leur enseignant Christophe Huck.

Des élèves, toujours accompagnés de l'intervenante des ateliers de pratique en classe Rajani Turletsky, ont repris *Rossignolet des bois*, un traditionnel breton modernisé, amenant à rentrer dans la vie de l'arbre et d'autres ont proposé des paysages sonores surprenants. Jeanne Barbieri, chanteuse et conteuse, a repris la pièce *Aria* de John Cage, une partition graphique amenant à la création des sons et le clarinettiste Thomas Monod et Ayako Okubo à la flûte ont interprété quelques duos, proposant ainsi diverses combinaisons d'instruments. Cette restitution entre classes s'est déroulée en présence de Maxime Meunier, responsable des musiques actuelles, Rosalia Heyl, responsable du pôle éducation musicale, Philippe Biron, conseiller pédagogique, et des enseignants. Tous ont noté que les élèves semblent avoir gagné en estime de soi et ont réussi à faire passer beaucoup d'émotions. Du bruit, ils sont arrivés à la musique en passant par la découverte du son. ■



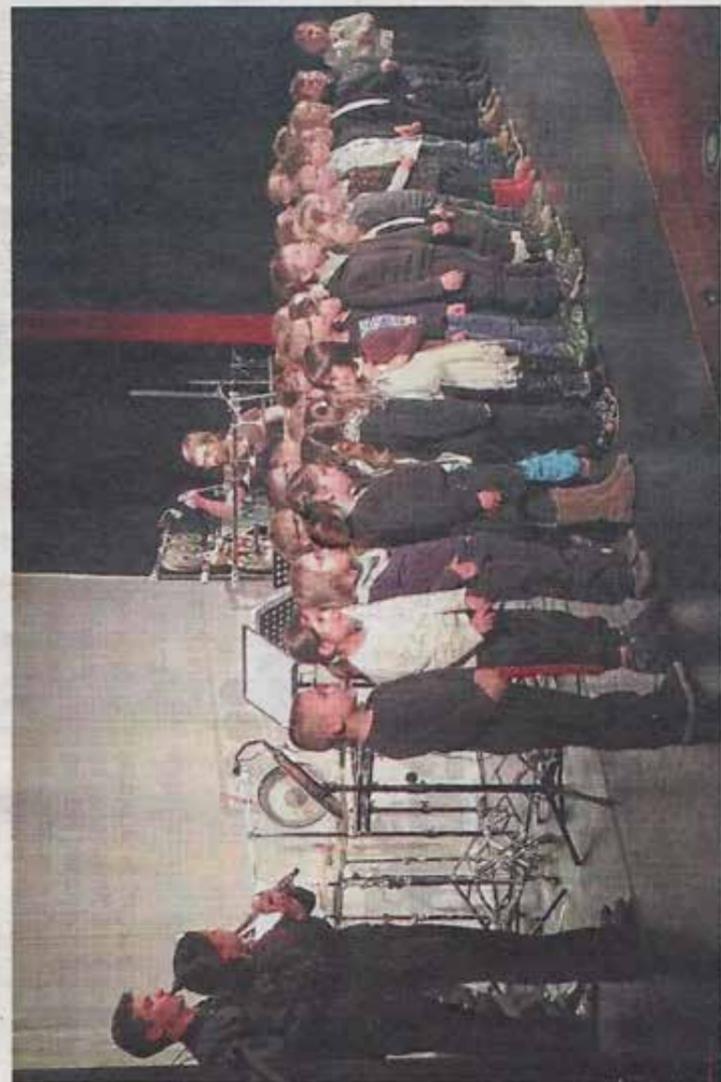
Le répertoire de la musique instrumentale contemporaine est au cœur du projet. PHOTO DINA

DNA

MUNSTER Avec l'ensemble « Hanatsu miroir »

Des magiciens des sons

ensemble « Hanatsu miroir » s'est produit jeudi à l'Espace St Grégoire devant les enfants curieux et impatients de l'école maternelle du quartier et leurs parents et



Les enfants sont montés sur scène à la fin de la représentation. DOCUMENT REMIS

MUSICIENS ont offert un voyage synonyme de dépaysement, évasion, nouveautés sonores, détournement d'instruments...

Le projet « musique d'aujourd'hui » pour « musique d'aujourd'hui », ces magiciens des sons avec flûtes, clarinettes et percussions du monde étaient accompagnés d'une magicienne et d'un magicien. Les images, offrant une féérie scénographique en harmonie avec la fluidité des sons. Plaisirs et joies partagés par les musiciens et des enfants présents sur scène à la fin de la représentation des artistes.

Changer sous la direction d'Olivier Turlitsky, l'intervenante musicale qui les a initiés à la musique contemporaine. Les ateliers ont donné les clefs de la musique contemporaine aux enfants et leurs parents ont également reçu des éclaircissements à

l'issue du spectacle... « quand même un peu spécial » pour certains ou carrément génial ! Le concert était l'aboutissement d'un projet « ACMISA » (action culturelle en milieu scolaire d'Alsace) financé par une subvention du GIP acmisa, l'association de parents « Arc-en-ciel » et en majeure partie par

la ville de Munster. Une belle aventure qui commence pour ces enfants, avides de découvertes dans l'univers musical infini... Thomas, Olivier, Ayako, Marie-Anne et Rajani ont permis un lâcher-prise (Hanatsu) sonore qui restera gravé dans le cœur de beaucoup de musiciens en

herbe. Pour ceux qui ont raté l'événement, les prochains spectacles d'« Hanatsu miroir » sont prévus à Strasbourg les 28 mars et 17 avril prochains, au Hall des Chats. ■

► Plus d'informations sur www.hanatsumiroir.fr

Université, composantes et services

Musik kreativ + : partition millimétrée pour tournage inspiré

Le projet européen Musik kreativ +, dédié au développement de méthodes favorisant la créativité et l'esprit d'entreprise par la musique et la collaboration culturelle, et porté entre autres en France par le Centre de formation de musiciens intervenants (CFMI) de Sélestat, entre « dans le dur ». Le tournage des séquences qui figureront dans des DVD à vocation pédagogique a commencé, avec une captation orchestrée par la Direction des usages du numérique.

Lui aux cymbales, elle aux flûtes traversières, ils se répondent par touches tantôt délicates tantôt appuyées et modulations du souffle, dans un décor géométrique à la Piet Mondrian. Le tout sous l'œil vigilant de quatre caméras. Olivier Maurel et Ayako Okubo font partie de l'ensemble Hanatsu miroir. Ils ont travaillé main dans la main avec les futurs musiciens intervenants du CFMI de Sélestat pour élaborer des scènes courtes destinées à figurer sur un DVD. Double objectif de cette « mallette pédagogique numérique » : « Les professeurs pourront présenter à leurs élèves d'écoles maternelles et élémentaires les instruments (flûtes et percussions) et les différentes sonorités qu'ils offrent, en amont de la venue du musicien intervenant en classe », détaille Olivier Maurel. Côté technique, c'est le département Production audiovisuelle de l'Université de Strasbourg qui s'occupe de la captation des images, les cadrages étant choisis par Marie-Anne Bacquet, scénographe d'Hanatsu, et le montage réalisé par Pierre-Guy Auger.



La partition qu'interprètent les musiciens d'Hanatsu miroir ce jour-là, répétée inlassablement pour traquer la moindre fausse note, est l'une des trois pièces musicales tournées « dans des lieux improbables et visuellement intéressants de Strasbourg, choisis pour leur acoustique en cohérence avec les identités des pièces, explique Sophie Marest. Après l'Aubette décorée par Hans Arp, le tournage prendra ses quartiers au Palais Rohan et dans un hangar en bois à l'aérodrome du Polygone. » La directrice du CFMI est aussi la coordinatrice de Musik kreativ + pour la France : « Dans chacun des quatre pays membres du projet – Allemagne, République Tchèque, Hongrie, France – trois partenaires sont impliqués : une université, un établissement scolaire et un ensemble de musique professionnel* ».

Grâce à un financement Erasmus +, la coopération se concrétise par des rencontres immersives régulières, et le matériel pédagogique imaginé se décline différemment selon les pays (rencontre de musique africaine et contemporaine en Allemagne, quatuor à cordes classique en Hongrie, approche folklorique incluant la danse en République Tchèque, cré-action musicale collective inspirée par la musique contemporaine et la poésie japonaise en France). Les captations vidéo, rendu final de ce travail, sont toutes pensées pour être accessibles dans d'autres pays, car uniquement musicales.



E. C.

L'Actu a présenté le projet Musik kreativ + dans son numéro 100. Découvrez les grandes lignes de Musik kreativ +

* En France, il s'agit de l'école élémentaire Wimpfeling (Sélestat), de l'ensemble Hanatsu miroir et du CFMI, département de la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg.