

HANATSU miroir, l'ensemble

C'est en 2008 que l'ensemble HANATSU miroir voit le jour. De la rencontre entre la flûtiste Ayako Okubo et le percussionniste Olivier Maurel, naît la volonté de développer un répertoire de pièces contemporaines.

L'ensemble à géométrie variable inclut également une démarche pluridisciplinaire, faisant intervenir en alternance peinture, scénographie, arts plastiques, danse ou encore formes théâtrales, dans le but d'augmenter les perceptions musicales du public, ainsi guidé par d'autres médiums qui lui seraient plus familiers.

Axé sur la rencontre humaine autour de différentes thématiques, Hanatsu miroir cherche avant tout à tisser des liens, construire des ponts entre les cultures, les interprètes et les compositeurs, les civilisations et leurs arts, les musiques et leur public.

Où comment projeter la nature de la musique contemporaine, sa beauté, sa liberté, ses possibles, son expression, de l'autre côté du rideau ?

Les objectifs de la démarche

- La sensibilisation du jeune public à la musique contemporaine (proposition 1,2 et 3)
- Offrir l'opportunité aux enfants de se présenter sur scène dans le cadre d'un spectacle abouti. (Propositions 2 et 3)
- Donner à ce jeune public une expérience poétique de la scène en le plaçant au coeur de l'univers musical et poétique d'HANATSU miroir via la pratique de la scénographie vivante (proposition 3)

Proposition 1

Temps 1

Notre intervenante dumiste intervient en amont du concert-lecture dans le mois précédent celui ci. Le contenu de ces interventions est défini en fonction du programme musical présenté.

Les enfants seront incités par l'intervenante et par leur professeur, à questionner directement les musiciens.

Temps 2

Lecture-concert des musiciens de HANATSU miroir

Durée de l'intervention : 60/90 minutes

*Sans scénographie, ni lumière / programme d'environ 30-45min de musique, 3 pièces maximum /
flute et percussions*

Le jour de la lecture-concert, les pièces sont jouées et expliquées aux enfants. Les instruments ainsi que leurs différents modes de jeux leur sont également présentés.

Il s'agit d'un concert 'explicatif' : une lecture musicale morcelée des pièces permet une explication détaillée des formes, structures et matériaux utilisés dans la composition des pièces

Les enfants abordent les problématiques abordées au cours des interventions préalables en posant leurs questions directement aux musiciens.

Effectif

Un intervenant / 2 musiciens / 10-20 enfants (élèves musiciens et/ou non-musiciens)

Proposition 2

Temps 1 :

3 ou 4 interventions hebdomadaires mêlant théorie et pratique.

- Théorie :

Cf temps 1 de la proposition 1

- Pratique :

Lors des interventions préalables, les élèves préparent avec l'intervenant(e) un répertoire collectif principalement autour de la voix.

Eventuellement : avec le professeur d'instrument et les musiciens d'HANATSU miroir, 1 ou 2 élèves préparent un répertoire contemporain à interpréter lors du concert.

Temps 2 :

1-2 atelier(s) autour des éléments de scénographie et lutherie utilisés lors de la pièce collective

Temps 3 :

Une séance dans la semaine précédent le concert.

-Ecouté (1h30) : lecture - concert des pièces Hanatsu miroir

Les musiciens jouent les pièces du concert en expliquant le travail musical et le travail de scénographie qu'ils ont mis en place pour le spectacle.

-Pratique (1h30) : Les élèves pratiquent le répertoire et la scénographie développés lors des ateliers. Les artistes travaillent alors à l'intégration de la production des élèves dans le spectacle.

Temps 4 :

Sur scène et en public, les élèves participent au cycle de concerts-spectacles de l'ensemble HANATSU miroir

Durée de spectacle : 45/60 min

-3 pièces interprétées et mises en scénographies par les musiciens et artistes d'HANATSU miroir.

-Une pièces collective scénographiée par les élèves

-En option: 1 ou 2 pièces du répertoire contemporain interprétées par 1 ou 2 élèves et scénographiées soit par les autres élèves, soit par les artistes d'HANATSU miroir

Proposition 3

Temps 1 :

2 ou 3 interventions hebdomadaires mêlant théorie et pratique.

-Théorie :

Cf temps 1 de la proposition 1

-Pratique :

-préparation d'une pièces collective scénographiée par les élèves

-1 ou 2 élèves préparent un répertoire contemporain à interpréter avec les professeurs d'instrument et musiciens d'HANATSU miroir.

HANATSU miroir Projet Pédagogique



Temps 2 :

Un stage de 4/5 jours dans la semaine précédant le concert

- Ecoute (1h30 x 2) :

Lecture des pièces Hanatsu miroir

Les musiciens jouent les pièces du concert en expliquant le travail musical et le travail de scénographie qu'ils ont mis en place pour le spectacle.

- Pratique scénographique (1h30 x 4) :

2 ateliers de 1h30 sur la scénographie lumineuse utilisée lors de la pièce collective

2 ateliers de 1h30 sur la scénographie lumineuse lors des pièces interprétées par HANATSU miroir

- Pratique mêlées (1h30 x 2) :

Les élèves pratiquent le répertoire et la scénographie développés lors des ateliers. Les artistes travaillent à l'intégration de la production des élèves dans le spectacle.

Répétition générale

Temps 3 :

Spectacle avec HANATSU miroir

Durée : 60 min

-3 pièces interprétées par les musiciens d'HANATSU miroir dont une pièce scénographiée par les élèves.

-Une pièces collective scénographiée par les élèves

-1 ou 2 pièces du répertoire contemporain interprétées par 1 ou 2 élèves et scénographiées par les autres élèves ou par les artistes d'HANATSU miroir.