# Ensemble HANATSU miroir (Book)





### L'ensemble HANATSU miroir

#### Le répertoire musical contemporain : une autre compréhension

C'est en 2008 que l'ensemble HANATSU miroir voit le jour. De la rencontre entre la flûtiste Ayako Okubo et le percussionniste Olivier Maurel nait la volonté de développer et de faire connaître un répertoire de pièces contemporaines.

Mais l'ensemble souhaite développer un axe

bien précis qui va en faire au fil des années sa « marque de fabrique » : l'intégration de mediums autres que musicaux afin de donner de nouvelles pistes de compréhension et d'interprétation du répertoire musical contemporain.

Il n'est pas pour autant question de mettre la musique au second plan mais plutôt d'inclure une démarche pluridisciplinaire adaptée à chaque compositeur, à chaque projet, à chaque

rencontre, à chaque nouvelle expérience.

Essentiellement axé sur la rencontre humaine autour de différentes thématiques, HANATSU miroir cherche à tisser des liens, construire des ponts entre les cultures, les interprètes et les compositeurs, les civilisations et leurs arts, les musiques et leur public.

#### Une démarche volontairement pluridisciplinaire

C'est ainsi que l'ensemble, à géométrie variable, entreprend cette démarche pluridisciplinaire en faisant intervenir en alternance peinture, scénographie, arts plastiques, danse ou encore formes théâtrales. Replacer la musique dans les arts du temps, augmenter les perceptions musicales d'un public guidé différemment par d'autres médiums, telle est la démarche de l'ensemble HANATSU miroir, démarche qui a su séduire les jeunes compositeurs qui sont nombreux à désirer s'associer à

l'ensemble par l'écriture de nouvelles œuvres qui leur sont dédicacées et par la poursuite de projets communs.

L'identité d' HANATSU miroir : carrefour de La création, de l'interdisciplinarité, des connexions interculturelles

En allant à la rencontre de formes d'art telles que la vidéo, le théâtre Nô, les arts issus de nouvelles technologies ou la calligraphie, le répertoire abordé se dote de nouvelles clés qui, intégrées aux jeux des interprètes, se font les révélateurs ou exhausteurs du sens abordé par les compositeurs. Ces médiums se font, en d'autres termes, interprètes d'une interprétation, apportant leur fibre au pont tissé entre le compositeur et ses auditeurs. Avec ces rencontres, HANATSU miroir souhaite se placer au carrefour des cultures. Le son comme point de rencontre, la forme comme contenant

poétique, et la générosité musicale comme énergie commune, HANATSU miroir est un ensemble qui transcende les frontières.

#### HANATSU miroir : vers un public élargi et plus proche

L'ensemble souhaite répondre à la demande d'un public ouvert et curieux, prêt à se laisser guider par la sensualité d'une mise en espace qui lui permettra d'aborder un répertoire musical parfois considéré comme « cérébral » et pour lequel il manque parfois de clés, de compréhension et donc d'écoute.

L'apport d'une scénographie et d'une dramaturgie intelligibles permet d'entrainer le public au cœur du processus de la création contemporaine, avec une démarche de proximité, de sensibilité, de rencontres.

Rendre la musique plus vivante et plus proche de chaque spectateur.



«Raoul Gilibert, Productions Photographiques»



# Note d'intention

Depuis 2010 nous avons créé un répertoire de spectacles, variant les interactions artistiques selon les thématiques et esthétiques musicales abordées. La démarche est d'alterner entre l'interprétation plastique des interprétations musicales de pièces existantes et le dialogue entre disciplines lors de commandes passées à des compositeurs qui intègrent le dispositif scénique dans l'écriture musicale. Cette démarche contribue à développer l'esthétique singulière alliant qualité musicale, sonore et

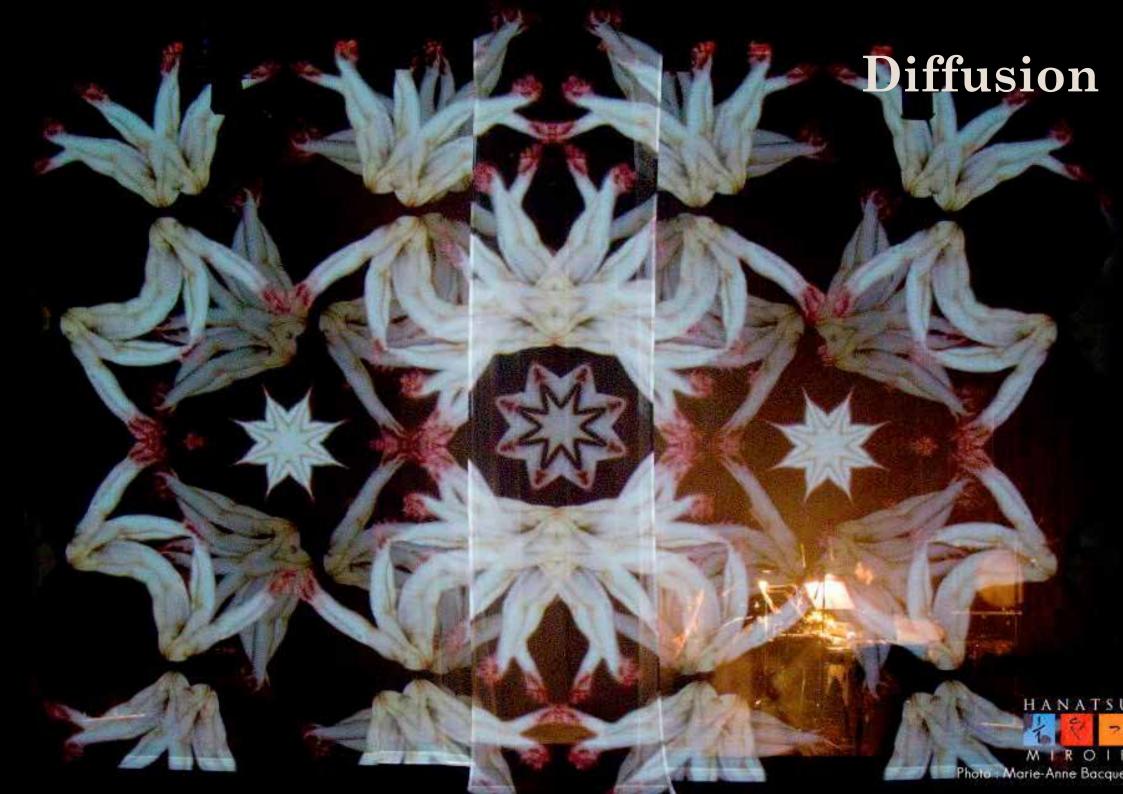
scénique de l'ensemble HANATSU miroir.

Depuis 2014 et le spectacle Lost In Feedback, et forts de ces créations, nous avons été amenés à chercher de nouveaux outils d'interactions entre la chorégraphie, les arts plastiques - vidéo, scénographie, danse contemporaine, performance picturale - les gestes instrumentaux et formes compositionnelles. L'objectif étant d'offrir une lecture des formes, textures et architectures de la musique contemporaine en proposant une dimension synesthésique propre aux identités artistiques invitées à travailler sur le projet.

Notre volonté est aujourd'hui de développer des outils technologiques inscrits dans notre processus créatif, incluant l'interactivité entre les disciplines, la transformation du geste et la génération d'un tissage entre la composition, les identités artistiques composantes de l'ensemble, la scène et son public.

La résidence que vous proposez nous permettra de mettre en relation notre dispositif scénique et un corpus de capteurs avec les logiciels Max MSP, Ableton Live, Quartz composer, Dlight dans une structure et un contexte adapté.

Par la suite, nous travaillerons ce tissage multidisciplinaire autour d'un corpus de pièces contemporaines qui généreront un objet poétique global constitué d'interactions dynamiques et dramaturgiques pour mettre en exergue les formes et structures de la musique contemporaine.



### La Vallée des Merveilles

2016 lien vidéo



Composition: Maurilio Cacciatore
Flûtes: Ayako Okubo
Percussions: Olivier Maurel
Clarinettes: Thomas Monod
Chorégraphie, danse: Noëllie Poulain
Peinture, danse: Yon Costes
Scénographie, vidéo: Marie-Anne Bacquet
Création lumières: Raphaël Siefert
Son: Patrice Fessel

La vallée des Merveilles est une petite vallée située à la frontière franco-italienne. Ses mythes et légendes découlant de mystérieuses runes gravées à même la roche ont inspiré des générations d'auteurs populaires.

Le compositeur Maurilio Cacciatore nous propose ici une réappropriation contemporaine du mythe, permettant une rencontre des arts ainsi que la recherche d'une nouvelle forme de narration.

Adaptation scénique des textes parvenus jusqu'à nous, le sens est ici porté par les musiciens de l'ensemble mais également par le binôme de danseurs-peintres évoluant au cœur d'une mise en espace poétique.



Composition : Gualtiero Dazzi Dramaturgie : Elisabeth Kaess

Flûtes : Ayako Okubo Percussions : Olivier Maurel Clarinettes : Thomas Monod Violoncelle : Anil Eraslan Scénographie et vidéo : Marie-Anne Bacquet

Lumières : Raphaël Siefert Son : Fred Appfel

# Requiem 2015

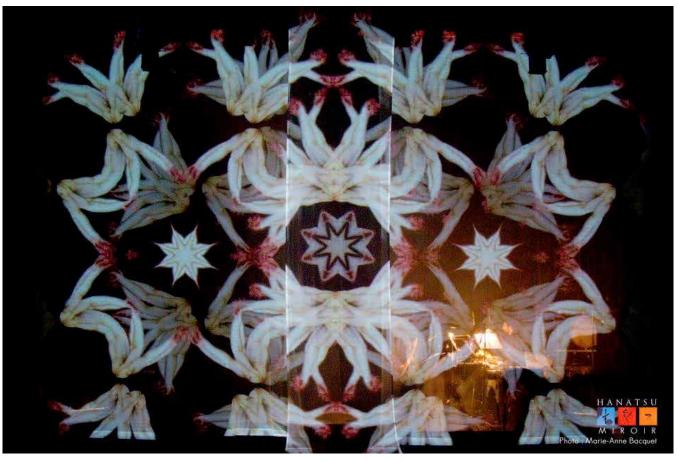
#### lien vidéo

Requiem, composé par **Gualtiero Dazzi**, est un spectacle de musique instrumentale avec électronique live et vidéo inspiré du recueil de poèmes éponyme d'Anna Akhmatova.

« Anna Akhmatova (Russie 1889-1966) n'a pas pris le chemin de l'exil. Le poète est resté parmi les siens et pour les siens, ne se dérobant pas à son destin. Et cependant, Anna Akhmatova a connu l'exil, l'exil du verbe, l'exil qui a été taché, traîné, trahi et tué. À deux reprises, l'œuvre d'Anna Akhmatova fut interdite de publication, par un décret du Comité Central du Parti. Elle était devenue une étrangère dans son propre pays, une recluse, « partout absente », une « morte parmi les vivantes ». Tombée dans la disgrâce et condamnée au silence, elle n'écrivait plus. Elle n'écrivait plus avec une plume, mais elle gravait les mots à tout jamais dans sa mémoire.

Si cette œuvre clandestine est un véritable cri de douleur d'une mère, il est aussi - et surtout - un monument à toutes ces femmes qui ont attendu aux portes des prisons et un Requiem à toutes les victimes de la Grande Terreur, et aux vingt millions de personnes - soit près d'un adulte sur cinq - qui ont connu le camp ou la déportation en Union Soviétique, des années 30 aux années 50. » E. Kaess

G. Dazzi compose ici une œuvre engagée, cristalline et sensuelle pour l'ensemble HANATSU miroir. La présence d'A. Akhmatova habite l'œuvre : des enregistrements sur bande de la voix de la poétesse rythment la succession des stations de Requiem. La poésie de cette œuvre est réhaussée par la mise en espace et le travail plastique et visuel propre à cet ensemble de musique contemporaine.



# Wis & Ramin

lien vidéo

Wis & Ramin d'Alireza Farhang est un spectacle de musique instrumentale et électronique live, danse, performance et vidéo, créé à partir du roman éponyme de Gorgâni, roman qui a largement influencé le *Tristan et Iseult* occidental.

Afin de réinterpréter ce mythe phare de la littérature iranienne, le compositeur s'est associé aux artistes de l'ensemble pour créer un spectacle mêlant le geste chorégraphique, musical, et scénographique.

Wis & Ramin est un travail sur l'hybridation des cultures, alliant au matériau poétique persan le langage contemporain de la musique occidentale.



Composition / Narration : Alireza Farhang Chorégraphie / danse : Noëllie Poulain Danse / peinture : Yon Costes Flûtes : Ayako Okubo Percussions : Olivier Maurel

Scénographie / costumes : Marie-Anne Bacquet Vidéos : Marie-Anne Bacquet et Pierre Guy Auger Création lumières : Raphaël Siefert Assistant lumière : Thomas Ruff Réalisateur informatique musical : Benoît Meudic

Son : Julien Meyer

Conseillère littéraire : Shalah Nosrat



## Music with no edges

2014

#### Lien vidéo



Music with no Edges est un spectacle scénographié de musique contemporaine autour de l'œuvre du compositeur canadien Samuel Andreyev. Installé en France depuis 2003, et à Strasbourg depuis cette année, sa musique est jouée aujourd'hui à travers le monde entier. En électron libre travaillant en dehors des courants actuels,

Samuel Andreyev collabore avec HANATSU miroir depuis 2008.

Le concert est articulé autour de deux œuvres composées à 10 ans de distance, entendues en création mondiale—l'une très récente (Strasbourg Quartet), l'autre faisant partie des toutes premières partitions éditées du compositeur (Music with no Edges). Il est complété par 3 autres pièces qui mettent en évidence le parcours de ce compositeur, allant du solo pour alto Midnight Audition (2013) au sextuor Vérifications (2012).

Composition: Samuel Andreyev

Flûtes: Ayako Okubo Clarinettes: Thomas Monod Alto: Laurent Camatte Violoncelle: Anil Eraslan Contrebasse: Stéphane Clor Clavier: Marine Jacquinot Percussions: Olivier Maurel

Percussions (Vérifications, Stopping) : Simon Aliotti

Musette : Samuel Andreyev

Scénographie : Marie-Anne Bacquet Lumière : Raphaël Sieffert





# Lost in feedback 2014

Lien vidéo





Composition : Maurilio Cacciatore Flûtes : Ayako Okubo Percussions : Olivier Maurel

Scénographie : Marie-Anne Bacquet Lumières : Raphaël Siefert Son : Maurilio Cacciatore Lost in Feedback, c'est la rencontre entre une écriture musicale contemporaine inspirée par la musique techno et une performance plastique chorégraphiée au coeur d'une scénographie numérique jouant sur l'illusion de la présence ou de l'absence des corps. Un spectacle en somme aussi visuel que sonore.

Le spectacle se compose de 3 pièces de Maurilio Cacciatore. Corpo d'Aria (2013) pour flûte basse et électronique, s'inscrit au sein d'un univers théâtralisé inspiré de l'essai Contre le nécromancien et l'alchimiste de Leonardo da Vinci. S'y meuvent des ombres déchues de leur chaire, le corps devennant son et le son matière, sans qu'on ne puisse jamais vraiment distinguer l'illusion des projections, de la réalité corporelle de la flûtiste Ayako Okubo.

Stesso Obliquo (2008) pour flûte et vibraphone poursuit cette dramaturgie en rassemblant les deux musiciens dans un monde où leur présence est tantôt altérée, tantôt différée. L'absence de son se reflète dans la présence d'un geste, l'espace temps se dilate, se délite parfois.

La tension accumulée au cours de la dramaturgie finit par exploser dans Lost in Feedback (2014), une création inspirée des sons saturés de la musique techno qui plonge le spectateur au sein d'un univers électrique rempli de larsens et d'une sélection tranchée de distorsions. Au plateau, un instrument nouveau dans le paysage de la musique contemporaine : le vibraphone électrique, doté d'un système de pick-up rendant possible tous types de traitement des sons, les percussions d'Olivier Maurel et le performeur Yon Costes dont les gestes plastiques, grâce à un dispositif de captation, deviennent eux-mêmes émetteurs de sons.





#### Taira, une douce et grinçante poétique de l'explosion 2013

#### Lien vidéo

L'oeuvre de Yoshihisa pourrait se caractériser par sa douce et grinçante poétique de l'explosion.

Ce compositeur disparu trop tôt nous a laissé un répertoire pour flûtes et percussions d'une impressionnante richesse. Son écriture semi graphique laisse une place toute privilégiée à l'énergie de l'interprète et permet un travail poussé de scénographie vivante.

Nous avons eu envie de lui consacrer le deuxième portrait que nous faisons d'un compositeur. Contemporain de Joji Yuasa, Yoshihisa Taïra n'a pas su développer son identité musicale dans son pays d'origine mais était installé en France où une grande partie de son oeuvre a été créée. Les percussions de Strasbourg sont notamment dédicataires de plusieurs de ses pièces dont Hiérophonie V que nous proposons dans ce programme.

Composition: Yoshihisa Taïra

Flûtes : Ayako Okubo Clarinettes : Thomas Monod Contrebasse : Stéphane Clor Percussions : Olivier Maurel et les étudiants de la classe de percussions du Conservatoire

Scénographie vivante : Marie-Anne Bacquet Arts plastiques : Yon Costes Lumières : Raphaël Siefert & Fabien Kuhn



# Mizu no wo 2011

Lien vidéo

Cet opéra de poche a été composé par Hidehiko Hinoara, le compositeur avec lequel a commencé le cycle No meets contemporary music.

Issu d'un livre de Takuji Ichikawa déjà populaire au Japon (adaptation cinématographique, téléfilms, manga...), le livret, très poétique, révèle une histoire d'amour fantasmagorique dans une atmosphère pluvieuse et mystique. Le titre, « *Mizu no wo* » (fil d'eau) fait référence à la saison des pluies durant laquelle réapparaît le personnage principal, venu des limbes saluer mari et enfant.





Composition : Hidehiko Hinoara

Flûtes : Ayako Okubo Percussions : Olivier Maurel Clarinettes : Thomas Monod Performance : Yon Costes

Scénographie : Marie-Anne Bacquet Lumières : Raphaël Siefert

### Répertoire

Samuel ANDREYEV Strasbourg quartet (2014)\* pour flûte, clarinette, percussions et violoncelle Midnight audition (2013) pour alto Vérifications (2012) pour piccolo, musette, clarinette piccolo, synthétiseur Casio SK-1, percussions et violoncelle Cinq pièces (2010)\* pour flûte et percussions Stopping (2006) pour 2 vibraphones Passages (2005) pour clarinètte Locus solus (2005) pour hautbois Music with no edges (2004)\* pour clarinette, percussions, alto, violoncelle et contrebasse

Theodore ANTONIOU Recitativo (1996) pour flûte

Christophe BERTRAND Ektra (2001) pour flûte solo

Maurilio CACCIATORE
Lost In Feedback (2014)\*
pour vibraphone électrique et électronique live
Corpo d'aria (2013)
pour flûtes et électronique live
Stesso obliquo (2008)
pour flûtes et vibraphone
Trance (2006)
pour flûte alto et cymbalum
Edmund CAMPION
Losing touch (1994)
pour vibraphone et bande

Francisco CASTILLO Sur les débris (2012) TRIGUEROS pour flûte basse et électronique Gualtiero DAZZI
Requiem (2015)\*
pour flûtes, clarinettes, violoncelle,
percussions, dispositif audio, électronique
live, scénographie, lumières et vidéo
L'eco di antichi silenzi (2015)\*
pour percussions et dispositif audio
Fragments retrouvés (2000)
pour clarinette, violoncelle et marimba
C'era una volta... (1986)
pour flûtes et clarinettes

Alireza FAHRANG
Wis & Rāmīn (2015)\*
pour flûtes, percussions, électronique live, danse, performance, narration, scénographie et lumière
Sóma (2012)
pour flûte et percussions
Tanin (2010)
pour flûte et électroacoustique
Seihoun (2010)
pour flûte

Brian FERNEYHOUGH Cassandra's dream song (1970) pour flûte

Omar FRAIRE Translation: Entrecruses del ahora (2014) pour flûtes, clarinettes, percussions

Hidehiko HINOARA
Mizu no wo (2013)\*
pour chant Nô, flûtes, saxophone et percussions
Nue: ridda spirale (2009)
pour flûte basse, clarinette basse et percussions

Chikage IMAI Verbalizing (2009)\* pour flûte Tink (2003) pour flûte et clarinette Pierre JODLOWSKI
Dialog/No Dialog (1997)
pour flûte et dispositif électronique
Time and money (2003)
pour percussions et électronique

Alexandre LUNSQUI Ligare (2002) pour flûte et percussions

Bruno MADERNA Serenata per un satellite (1969) pour flûte, clarinette, cymbalum et percussions

Bruno MANTOVANI Le grand jeu (1999) pour percussions et électroacoustique Stratis MINAKAKIS Apoploys II (2013)\* pour chant Nô, flûte et percussions

Misato MOCHIZUKI Intermezzi I (1998) pour flûte et piano

Vassos NICOLAOU Macbeth 5.1 (2012)\* pour chant Nô, flûtes et percussions

Per NØRGÅRD Isternia (1979) pour cymbalum Kumiko OMURA Ancien flowers (2011) pour chant Nô, flûte et percussions

José Manuel OROZCO Mitclan (2014)\* pour flûte, clarinette et percussions ``'/...

Gabriela ORTIZ
Rio Bravo 2 (2010)
pour mezzo soprano, flûte et 6 coupes en cristal
El trompo (1994)
pour vibraphone et bande
Divertimento (1986)
pour clarinette

Tom Rojo POLLER Nomoi (2004) pour flûte, clarinette, piano et percussions

Doina ROTARU Crystals II (2003) pour flûte, piano et percussions

Keija SAARIAHO Trois rivières delta (2001) pour percussions et électronique Laconisme de l'aile (1982) pour flûte et électronique

Valerio SANNICANDRO Trois chants Nô (2011)\* pour chant Nô et flûte Giacinto SCELSI Hyxos (1955) pour flûte alto et percussions

Alessandro SOLBIATI Nora (2004) pour cymbalum, flûte, clarinette et percussions

Yoshihisa TAÏRA Monodrame IV (2002) pour vibraphone Monodrame I (1984) pour percussions Dimorphie (1980) pour percussions
Pentalpha (1974)
pour flûte, clarinette, contrebasse,
percussions et marimba
Hiérophonie V (1974)
pour 6 percussionnistes
Hiérophonie IV (1971)
pour flûtes

Yoshifumi TANAKA Gioco di dita e respiro (2010)\* pour flûte

Januíbe TEJERA L'utopie de la toupie (2009) pour flûte et percussions

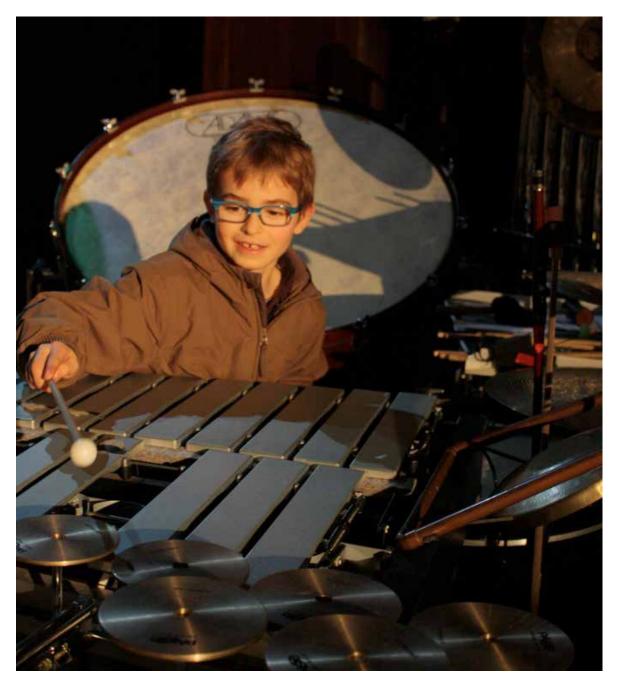
Nicolau TZORTZIS Incompatible 8 pour flûte, clarinette, percussions, violon et alto

Akiko YAMANE Split dots (2010)\* pour flûtes et percussions

Xu YI Gu Yin pour flûte et bande numérique

Joji YUASA
Mai-Bataraki II (1987)
pour flûte alto
Clarinet solitude (1980)
pour clarinette
Mai-Bataraki (1979)
pour flûte et percussions
On the keyboard (1972)
pour piano
Inter-posi-play-tion I (1971)
pour flûte, piano et deux percussionnistes





# Projets pédagogiques

Depuis quelques années déjà la transmission est une piste de recherche qui nous est chère. Nous menons différentes actions pédagogiques au sein d'écoles primaires et maternelles ainsi que dans des écoles de musique.

Nous proposons trois types d'interventions, allant de la découverte « passive » de la musique contemporaine à l'implication d'une commune dans la réalisation d'un spectacle professionnel pour et par les enfants.

Par nos actions pédagogiques nous souhaitons initier les enfants et leur famille à la musique contemporaine.

Depuis 2015 nous collaborons avec le CFMI de Sélestat pour le projet Européen Musik kreativ +, où nous concevons et développons des matériaux pédagogiques.



### Ayako Okubo Flûtiste Directrice artistique



Ayako Okubo est née à Fukui, dans l'ouest du Japon. Elle s'initie très tôt à ce qui deviendra une passion, puis plus tard un métier dans la passion. Très vite elle quitte le Japon afin de poursuivre ses études en Europe ou elle atterrit à Arnhem, puis Amsterdam et enfin Strasbourg où elle se perfectionne dans la classe de Mario Caroli.

Depuis son arrivée en Europe, elle n'a pas cessé son activité de musicienne au Japon et y retourne fréquemment afin d'y jouer en soliste ou en ensemble.

Elle fait partie depuis 2009 de l'ensemble strasbourgeois Accroche Note et participe régulièrement à des concerts, festivals et tournées avec eux. Elle fonde en 2008 l'ensemble HANATSU Miroir avec le percussionniste Olivier Maurel et s'occupe depuis de sa direction artistique.

Entre curiosité pour le nouveau répertoire et recherche de sonorités et espaces nouveaux, Ayako Okubo est un électron libre dans le riche univers de la musique contemporaine.

# Olivier Maurel Percussionniste Directeur artistique



Depuis ses débuts de percussionniste, Olivier Maurel cumule, malaxe, triture ses expériences musicales et interroge les liens qui l'ont amené à y participer. Il en ressort un amour du son, une volonté de tissage méticuleux entre les arts, leurs médiums/vecteurs, leur poésie, leur philosophie, entre ces artistes volontaires qui les animent de leur généreuse créativité.

Il joue avec les *Percussions de Strasbourg, l'ensemble Linea, l'ensemble L'Imaginaire* (musique contemporaine) et *Ork.* Il a pu travailler avec des artistes talentueux comme Christine Ott, Zahra Poonawala, Fritz Hauser, Kahia Saariaho, Yon Costes et bien d'autres, Yoshihisa Taïra. Il fonde avec la flûtiste Ayako Okubo en 2008 l'ensemble HANATSU Miroir et s'occupe depuis de sa direction artistique. L'ensemble à géométrie variable a depuis collaboré avec de nombreux artistes, dans de nombreux pays.

En balance permanente entre les univers de l'interprétation et celui de la création, Il explore ce point commun à tout humain qu'est la musique hors de toute frontière, cet univers qui offre autant de possibilités de croisement avec les êtres, les arts et les situations qui les entourent.



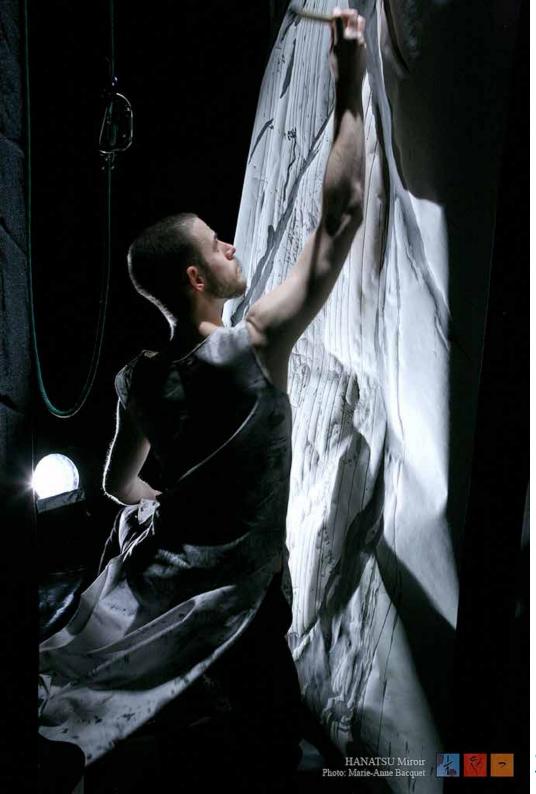
# Thomas Monod Clarinettiste

Il débute la clarinette avec Laurent Berthomier a l' ENM de Colmar où il obtient un D.E.M et poursuit sa formation avec **Armand Angster** au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg où il obtiendra successivement un prix supérieur interrégional, un prix de spécialisation sur la clarinette basse et un 1er prix de musique de chambre.

Il intègre ensuite la Hochschule fur Musik de Bern (Suisse) dans la classe d'**Ernesto Molinari**, où il se perfectionne sur toutes les clarinettes, et obtient un «Solistendiplom» en 2003. Ses différentes rencontres lui ont permis d'aborder de nombreux styles de musique, et de se perfectionner, notamment dans la musique contemporaine.

Il travaille régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en tant que clarinettiste supplémentaire. Il participe à de nombreux concerts avec l'ensemble Modern de Frankfurt. En 2006 il est choisi par le Klangforum Wien pour jouer une saison au sein de l'ensemble. Il pratique la musique de chambre dans toutes les formations et styles de musique, allant de Karl Stamitz à Pascal Dusapin.

Il est dédicataire de plusieurs pièces pour clarinette solo, de compositeurs tels que Christophe Bertrand , Nikos Koutrouvidis, Sven ingo Koch ....



# Yon Costes Plasticien // performeur

Jeune peintre-performer diplômé d'un Master 2 en Arts Plastiques à l'Université Rennes 2 en 2006, le travail de Yon Costes est basé sur la conjonction entre le mouvement et la matière, ainsi que sur la porosité des frontières disciplinaires et esthétiques. Il travaille des codes séculaires et signifiants pour les déporter et créer des espaces qui s'adaptent aux lieux ou projets interrogeant le corps, socle commun et témoin de notre époque.

La question de l'héritage invite naturellement les œuvres de Yon Costes à faire se partager les savoirs, les cultures et les disciplines autour de la pratique d'expositions, de performances, de vidéos témoins et de réalisations infographiques. Sans aborder spécifiquement les événements d'actualité, Yon Costes dégage des liants, établit des repères, écrit l'impermanent. Il cherche à donner du sens à la création comme s'il s'agissait d'une valeur morale indispensable, la « marque d'un immédiat » révélateur d'une mutation changeante – celle de notre personne – liée, tel que nous le précise Maria Tucker dans phénaumanologie, à la relation que nous entretenons avec le monde que nous habitons.

Spécialisé dans le domaine martial sur le plan corporel, extrême-oriental concernant l'esthétique et universitaire concernant l'aspect théorique, l'artiste use de ces influences pour évoquer ses racines et sa culture – celle qu'il s'est construite et celle de l'héritage : « l'Unique qui embrasse l'Universel ».

### Noëllie Poulain Chorégraphe // danseuse



Née de parents artistes peintres, Noëllie Poulain se tourne dès son plus jeune âge vers la danse. Elle débute son parcours par la danse classique au Conservatoire de Toulouse. Puis poussée par son désir de découvrir de nouvelles formes d'expression corporelle, elle entre en 2007 au CNSMDP en danse contemporaine et y suit les cinq années d'études marquées par l'apprentissage d'un large répertoire et de nouvelles connaissances théoriques, et surtout en matière d'interprétation artistique, d'improvisation et de chorégraphie.

Elle s'essaye à la scène par le biais des ateliers chorégraphiques du CNSMDP dans lesquels elle interprète nombre de compositions des élèves, et pour lesquels elle écrit notamment le guatuor *Tatakaï no taïko* (tambour de guerre).

Elle rencontre également des chorégraphes, dont le japonais Yutaka Takei de la compagnie Forest Beats, avec lequel elle continue de travailler aujourd'hui. Sa dernière année au CNSMDP, appelée Junior Ballet lui permet de se produire en tournée dans des pièces de répertoire.

Touchée dès le début de ses études, par la puissance transmissive de la danse, elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine au CND de Pantin en 2014, et y voit la possibilité de mêler champs chorégraphique et domaine pédagogique dans une même orientation.

Dans une otpique de travail étroitement lié à la musique, elle écrit des compositions en collaboration avec le compositeur Benjamin Attahir, Les bruits imperceptibles dont est fait le silence, ou encore enregistre un texte écrit pour le chanteur Loïc Vera mis en musique par le musicien Thomas Gomez, La colère vient de toute voix.

Intéressée par d'autres médiums artistiques, elle intègre à son travail chorégraphique, d'autres modes d'expression, arts plastiques, cinéma etc, dans la problématique de toucher le public à partir d'un espace/temps différent que celui de la scène dite à l'italienne. Elle explore un mouvement et un déploiement dans l'espace qui laisse trace d'une certaine plasticité, et amène par le biais de la vidéo, une nouvelle appréhension du public que celle éphémère de la scène...

#### **DIPLÔMES ET FORMATIONS:**

2015/2016 Formations en Administration Culturelle 2014 D.E. de professeur de danse option contemporaine au CND de Pantin Avec Brigitte Hyon, Nathalie Schulmann, Carlo Locatelli, Marina Rocco, Silvia Baggio, 2013/2014 Licence d'arts plastiques par le CNED 2007/2012 CNSMDP en danse contemporaine Avec Suzan Alexander, Peter Goss, Florence Vitrac, André Lafonta, Silvia Bidegain, Cheryl Therrien, Odile Rouquet, Yvonne Pair, Jean Alavi. 2002/2007 CNR de Toulouse en danse classique Avec Jeanne Albertini, Nicole Fernandez, Kay Viola, Marion Muzac. 2009 Baccalauréat Littéraire option danse

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES:

2016/2017 Création avec Régis Obadia [RES.PI.R] avec Tamara Erde

2015/2016 Création *Fata* avec Aude Charrin, Thomas Gomez, Basile Naudet

Création Les Sacs du Printemps avec Vladimir Hugot et Aude Charrin

Création *La Vallée des Merveilles* avec **Hanatsu Miroir et Maurilio Cacciatore** 

Laboratoire d'Intelligence Collective avec le collectif QCVA

Ateliers danse avec la Cie La Flux et Les Artbeauristes

2014/2015 Workshop avec Quan Bui Ngoc aux Ballets C de la B

Le cri d'Yvonne avec le théâtre Laboratoire Création Wîs & Râmîn avec Alireza Fahrang et l'ensemble Hanatsu Miroir

Palindrom de Yutaka Takei et la Compagnie Forest Beats

# Maurilio Cacciatore, compositeur



Maurilio Cacciatore se forme avec Fabio Cifariello Ciardi au Conservatoire de musique de Pérouse. Après ses études de piano, de composition et de musique électronique en Italie et en Suède ainsi qu'un cycle d'études de Communication internationale à l'Université de Pérouse, il obtient en 2008 le diplôme de composition avec mention "très bien" au conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Ivan Fedele et le Prix de composition de la Sacem. En 2009-2010, il suit le Cursus I de composition de l'Ircam à Paris tout en poursuivant sa formation avec Ivan Fedele à l'Académie Santa Cecilia de Rome, où il obtient, en novembre 2010, le diplôme de perfectionnement en composition cum laude. Il suit actuellement un Ph.D en Musique et Technologie entre la Hochschule de Bâle et l'Université Catholique de Porto (Portugal).

Ses ouvres ont été jouées en Europe, aux Etats-Unis, en Asie et Australie ; il a reçu des commandes par d'importants ensembles et institutions, comme l'ensemble Accroche Note, l'ensemble L'Arsenale, la Sacem, la fondation Pomeriggi Musicali de Milan, Alte Schmiede à Vienne, le New Made Ensemble de Milan, l'ensemble Artéfacts, les chœurs Les Voix de Strass et Les Cris de Paris, l'Orchestre de RadioFrance, etc...

Plusieurs prix internationaux de composition lui ont été attribués; parmi les derniers, le prix *G. Petrassi* de la (2011), le prix *Coup de Cœur* pour la solidarité numérique de la **Fondation Orange** (2012) and le premier prix au Concours National de Composition "Premio Trio di Trieste – Coral Award" (2012).

Il est professeur de Composition Musicale Electroacoustique au Conservatoire de Castelfranco Veneto (Italie).

### Raphaël Siefert Éclairagiste

#### Marie-Anne Bacquet Scénographe // Plasticienne



L'éclairagiste strasbourgeois Raphael Siefert s'est formé au long de son parcours auprès de différentes compagnies de théâtre après avoir travaillé pour une société de production de documentaires.

Sa passion pour le cadrage vidéo et la pyrotechnie fait de lui un technicien polyvalent qui sait s'adapter aux exigences du spectacle vivant.

Sur le projet Mizu No Wo, les ambiances épurées ont été guidées par la rencontre avec les différents artistes musiciens, danseur, peintre et vidéaste.

La rencontre entre théâtre traditionnel japonais, musique contemporaine et performance plastique a permis le mariage d'atmosphères dures et statiques avec des séquences rythmées et plus colorées.



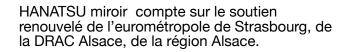
Plasticienne scénographe et accousticienne, Marie-Anne Bacquet a étudié les arts numériques à l'Académie des Arts d'Islande et la scénographie à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle travaille pour plusieurs compagnies théâtrales et musicales et a créé en 2008 le collectif de performance en vidéo d'animation « Live Animated Orchestra ».

Toute sa recherche porte sur la dématérialisation des images, par la vidéoprojection sur des objets flottants ou insolites, ou par l'intégration de l'artiste composant la vidéo en temps réel afin de créer un décalage entre l'image et ses moyens de construction.

Mais son amour pour la musique la pousse à se familiariser avec les lois de la reproduction sonore et de l'acoustique. Elle apprend au gré des projets, à créer des espaces dédiés à l'écoute.

Sa quête pourrait donc se résumer en cette phrase : faire de l'espace le médium qui réconciliera les yeux et les oreilles...

### Soutien



Pour les projets pédagogiques nous pouvons compter sue le soutien de l'adiam 67 et de la DRAC Alsace.

Ponctuellement nous avons pu compter sur le soutien de l'Institut Français, de la Spedidam, de la Sacem, de la Fondation Salabert, de l'association Strass'Iran, du Hall des chars, de l'Espace K, de Klinger Favre audio.

L'ensemble HANATSU miroir est membre du réseau Futurs Composés.

L'ensemble HANATSU miroir participe au projet européen Musik kreativ+.































création, diffusion, ateliers, accompagnement théâtre, danse, musique, arts visuels un lieu, 3 salles



## Contacts

HANATSU miroir 10 rue du Hohwald 67000 Strasbourg

Marie Storup, chargée de production +33 (0)6 29 41 70 71 contact@hanatsumiroir.fr

www.hanatsumiroir.fr

www.facebook.com/hanatsumiroirofficiel



